À VENIR

- 25 *Rappelle-toi Barbara*, Centre de la Mémoire, Dunkerque (59)
 25 *Ce qu'il reste*, Halle aux sucres, Dunkerque (59)

EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

- 24 *Au-delà des voix*, Espace Moulin à café, Journées Européennes du Matrimoine, Saint-Pierre, La Réunion (974)
 24 *Au-delà des voix*, Longère Sudel Fuma, Saint-Paul, La Réunion (974)
 23 *Rappelle-toi Barbara*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (33)
 22/23 *Rappelle-toi Barbara*, Musée des femmes du Vietnam, Hanoi (Vietnam)
 22 *Retour sur le pays noir*, Maison de la Mémoire, Liévin (62)
 21 *Rappelle-toi Barbara*, Inalco, Paris (75)
 19 *Rappelle-toi Barbara*, Musée de La Coupole, Helfaut-Wizernes (62) ›
 18 *Rappelle-toi Barbara*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine (93)
 18 *Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille (59) ›
 17 *Ari quepay*, Galerie de l'Alliance française de Cuzco (Pérou)
 17 *Ari quepay et Agoudas*, Galerie de l'Alliance française d'Arequipa (Pérou)
 17 *Rappelle-toi Barbara*, Espace Culture, Université de Lille 1, Lille (59) ›
 17 *Rappelle-toi Barbara*, Maison Heinrich Heine - Fondation de l'Allemagne, Cité Universitaire de Paris (75) ›
 10 *Famille Gassama*, Musée de Bretagne - Les Champs libres, Rennes (35) ›

EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

- 23 *Rappelle-toi Barbara*, Musée d'Art Moderne de Kyoto (MoMAK), lors de la Nuit Blanche de Kyoto (Japon) ›
 23 *We are bored in the city*, Red Herring Salon, Anvers (Belgique)
 20 Festival La quinzaine de l'image, Maubourguet (65) ›
 20 5^{ème} Festival photo, La fileuse, Lille (59)
 19 Nuits photographiques d'Essaouira (Maroc)
 19 Rencontres photographiques les Focales en Vercors (38) ›
 18 *Les Afriques en débats*, Université Aix-Marseille, Marseille (13) ›
 18 *EXIL*, Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève (Suisse)
 17 Biennale de Photographie de Cuzco (Pérou)
 17 *PLEAMAR 3*, III^è Festival d'art contemporain, Arequipa (Pérou) ›
 16 Nuits photographiques de Pierrevert (04)
 16 *Rêver d'un autre monde*, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Lyon (69)
 15 *Cacher /Coder 4000 ans d'écritures secrètes*, Musée Champollion, Figeac (46) ›

PROJECTIONS

- 25 *Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille (59)
 25 *La porte du retour*, La nuit de la photographie, Galerie Le Lieu A, Lille (59)
 24 *Rappelle-toi Barbara*, Maison natale Charles de Gaulle, Lille (59)
 23 *Rappelle-toi Barbara*, Cinéma l'Hermine, Plélan-le-Grand (35)
 22 La Nuit de la Photographie, 11 Éphémère, Lille (59)
 22 *Rappelle-toi Barbara pour Radio Ruthenia*, La Petite Fabrick, Tournai (Belgique)
 20 *Comme en 40...*, Musée de l'Armée, Paris (75)
 19 *Rappelle-toi Barbara*, Musée de La Coupole, Helfaut-Wizernes.

ACQUISITION

- Cession de droits pour la diffusion de 25 vidéos issues du projet *Rappelle-toi Barbara* pendant 5 ans lors d'ateliers pédagogiques dispensés par la Maison natale Charles de Gaulle, 2018 -2022
 Acquisition de l'installation *Barça mba barzakh ?* (comprenant un dispositif sonore et visuel et deux éditions) par le Musée national de l'Histoire de l'Immigration (MNHI), Paris, 2011

SOUTIENS | RÉSIDENCES | BOURSES

- Résidence photographique, Le Château Coquelle, Dunkerque, 2024-2025
 Aide Individuelle à la Création pour développer le projet *Au-delà des voix* à la Réunion, DRAC Hauts-de-France, 2023
 Bourse de soutien à la création de la Région Hauts-de-France pour développer le projet *Retour sur le pays noir*, PRAC 2.0, 2022
 Fonds de Soutien à la Création, Région Hauts-de-France pour exposer *Rappelle-toi Barbara* au Musée des femmes du Vietnam, PRAC, 2019
 Résidence photographique Martine Franck, Alliances françaises d'Arequipa, Puno et Cuzco, Pérou, 2017
 Lauréate de la bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France pour le projet *Rappelle-toi Barbara*, 2014
 Bourse de mobilité du Fonds Roberto Cimetta dans le cadre de Marseille-Provence 2013
 Résidence photographique *Aujourd'hui, c'est demain*, opération nationale *Des clics et des classes*, Liévin (62), 2012

EDITIONS / PARUTIONS - sélection

- 25 [Publication] *Recueillir la parole comme pratique artistique*, La Gazette des archives, n° 273
Exposer les archives, éditée par l'Association des archivistes français.
 24 [Article] *Maureen Ragoucy, L'artiste « aux semelles de vent »* par Maria G. Vitali-Volant, lacritique.org, 23/09/24.

24	[TV] Journal Télévisé, rubrique Culture, 15/03/2024, Réunion la 1 ^{ère} .	
23	[Article] dans Asahi shimbun à propos de la Nuit Blanche de Kyoto, 29/09/2023.	
22	[TV] VTV14, Vietnam.	
22	[Article] par Renaud Vatain, La Voix Du Nord, 11/10/2022.	
22	[Parution] 10 ans d'Escale à la Grange aux Belles - Images du réel.	18
21	[Publication] <i>Barça mba barzakh ?</i> dans la revue <i>Hommes et migrations</i> , hors-série printemps 2021, « Corps de femmes en migrations », p.130-131.	18
18	[Dossier] Mémoire d'avenir, Le Journal des Archives nationales, n° 32 octobre-décembre 2018.	17
18	[Parution] <i>Wagons</i> dans <i>Le goût du train</i> , Christine Routier le Diraison (dir.), Édition Mercure de France.	17
18	[Parution] <i>Agoudas</i> dans le catalogue <i>Les nuits de Pierrevert, une aventure photographique</i> , Éditions Les Nuits de Pierrevert.	16
18	[Article] par Maxime Longuet, Le JSD, 17/10/2018.	14
17	[Parution] <i>Agoudas</i> dans la revue <i>Ver(r)ue</i> , n° 2.	13
17	[Article] Inauguran Bienal de Fotografía de Cusco en la Casa de la Cultura Cusco, 05/11/2017.	13
17	[TV] Rencontres d'artistes avec Maureen Ragoucy, Lille 1 TV, 06/03/2017.	12
15	[Fanzine] <i>Le nouvel esprit du vandalisme</i> , n°8, Novembre 2015.	12
	FORMATION	
09	DNSEP option communication avec mention pour la qualité de la démarche, École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB), Rennes.	12
08	Bellas Artes de San Carlos, Valence, Espagne.	11
07	Diplôme National d'Arts Plastiques(DNAP) option communication avec les félicitations du jury, EESAB, Rennes.	11
	COLLABORATIONS	
24	Table ronde «Le cinéma et son traitement des psychotraumatismes», Fondation Pathé Seydoux, Paris.	11
24	Table ronde « Étapes de résidence », Le Château Coquelle, Dunkerque.	11
23	Accompagnement à la réalisation de courts métrages documentaires auprès de jeunes adultes, Saint-Laurent du Maroni, Papaïchton, Awala, partenariats avec la PJJ et le Pôle Image Maroni (Guyane française)	11
23	Table ronde autour du projet <i>Rappelle-toi Barbara</i> , Musée d'Aquitaine, Bordeaux.	10
22	Conférence et projection du projet <i>Rappelle-toi Barbara</i> , Lycée français d'Hanoi (Vietnam)	10
22	Accompagnement à la réalisation de spots de prévention (écriture, tournage, montage) auprès d'un public en réinsertion de l'École de la 2 ^{ème} chance, Association Civic Fab, Roubaix, Lille, Armentières, Saint-Omer.	10
21	Table ronde autour du projet <i>Rappelle-toi Barbara</i> , Inalco, Paris.	18
	Débat autour du projet <i>Rappelle-toi Barbara</i> , Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine.	18
	Intervention artistique <i>Se souvenir... Du récit à l'image</i> auprès d'un public Senior, Maison de quartier Floréal, en partenariat avec la Maison des Seniors de Saint-Denis et les Archives nationales	18
	Conférence lors du colloque <i>Afriques transatlantiques, Circulations culturelles, frontières et dispersion</i> , Université Paris-Diderot, Paris.	17
	Photographe pour le festival <i>Wa!</i> , association Transport Culturel Fluvial, Lille.	17
	Workshops de photographie (bases techniques, portrait et reportage documentaire), Alliances françaises d'Arequipa, Puno et Cusco (Pérou)	16
	Cadreuse, preneuse de son et interviews sur le tournage du documentaire <i>La face cachée des élections au Congo</i> , Africa Time (Congo-Brazzaville)	14
	Photographe de plateau pour la compagnie <i>Le fil à la patte</i> , Lille.	13
	Assistante de réalisation (accompagnement à la conception de projet, au tournage et au montage) de films documentaires auprès d'un public en réinsertion, Association Acerma, Paris.	12
	Assistante de réalisation sur le tournage de <i>Jeux traditionnels bretons</i> réalisé par Jacques Willemont, Quimper.	12
	Photographe de plateau pour <i>La Françoise des jeux</i> , Théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix.	12
	Conférence sur l'exposition <i>Rappelle-toi Barbara</i> lors du séminaire <i>Et puis d'abord, c'est quoi être vieux?</i> , projet Européen Interreg IV, Charleroi (Belgique)	11
	Assistante de réalisation sur le tournage de <i>La Choule</i> réalisé par Jacques Willemont, Tricot.	11
	Photographe de plateau pour <i>La Mastication des morts</i> , Théâtre aux mains nues, Paris.	11
	Workshop européen de photographie, <i>Regards européens sur la vie des quartiers de Rennes</i> , Rennes.	10
	Assistante de réalisation et chargée de la photographie pour l'émission <i>Un afro dans le monde</i> de Morgan Palmer pour TéléSud, Dakar (Sénégal)	10
	Chargée de l'ouvrage <i>Raoni, mémoires d'un chef indien</i> (relecture et photographie) de Raoni et Jean-Pierre Dutilleux, Paris.	